

# Cours de niveau L3

UE 62, EP 3. Vendredi 8h-9h salle 20  
à partir du 24 janvier 2014

## Romans pour la jeunesse XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

# Littérature pour la jeunesse

Le cours se consacre à la question, historique, théorique et littéraire, de l'existence d'une littérature « pour la jeunesse ». Quelles conditions rendent possible l'émergence d'un tel concept? Quelles spécificités cette littérature peut-elle revendiquer? Quel est son degré de dépendance à l'égard de la pédagogie, de la morale, des grands courants littéraires et artistiques? L'étude se fera à partir de l'analyse littéraire détaillée de plusieurs romans considérés comme classiques internationaux de la fiction romanesque pour la jeunesse. L'évaluation prendra la forme d'exposés oraux réalisés pendant le cours, et d'un devoir de réflexion écrite.

### Romans étudiés

Comtesse de Ségur, *Les Malheurs de Sophie* (1858)  
Tove Jansson, *Moumine le Troll* (*Trollkarlens Hatt*, 1948)  
Robert Cormier, *La Guerre des chocolats* (*The chocolate war*, 1974)  
Jean-Claude Mourlevat, *L'Enfant-océan* (1999)  
Jean-François Chabas, *Les Secrets de Faith Green* (1998)  
Valérie Dayre, *Les Nouveaux malheurs de Sophie* (2001)  
Florence Seyvos, *Nanouk et moi* (2009)

### Bibliographie conseillée

Nières-Chevrel Isabelle, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier Jeunesse, 2009.  
Ottevaere-Van Praag Ganna, *Histoire du récit pour la jeunesse au XXe siècle (1929-2000)*, Peter Lang, 2000.  
Ferrier Bertrand, *Tout n'est pas littérature ! la littérarité à l'épreuve des romans pour la jeunesse*, PUR, 2009.  
Prince Nathalie (dir.), *La Littérature de jeunesse en question(s)*, PUR, 2009.  
« Traduction pour les enfants », *Meta*, Volume 48, numéro 1, Mai 2003. [[www.erudit.org/revue/meta/2003/v48/n1/index.html](http://www.erudit.org/revue/meta/2003/v48/n1/index.html)]  
Besson Anne, *D'Asimov à Tolkien : cycles et séries dans la littérature de genre*, CNRS, 2004.  
Cani Isabelle, Chabrol-Gagne Nelly, d'Humières Catherine (dir.), *Devenir adulte et rester enfant ? Relire les productions pour la jeunesse*, PUBP, 2008.  
Delbrassine Daniel, *Le roman pour adolescents aujourd'hui : écriture, thématiques et réception*, Scéren / Centre national du livre pour enfants, 2006.  
Douglas Virginie (dir.), *Perspectives contemporaines du roman pour la jeunesse*, L'Harmattan, 2004.

### Évaluation

Régime général : contrôle continu comportant un exposé oral et un essai final réalisé en temps libre  
Régime salarié : examen écrit de 4 heures  
Seconde session (rattrapage) : examen écrit de 2 heures

Contact: [cecile.boulaire@univ-tours.fr](mailto:cecile.boulaire@univ-tours.fr)

