

Séminaire de Master 1

Vendredi 15h-17h salle 201ter

à partir du 24 janvier 2014 (9 séances)

Littératures dessinées : le cas de l'album pour enfants

Littérature pour la jeunesse

Ce séminaire poursuit les recherches engagées les années précédentes dans le domaine de la narratologie appliquée à un objet iconotextuel.

Ouvert aux étudiants ayant suivi des cours de littérature pour la jeunesse comme à ceux qui découvrent entièrement ce lieu d'expression qu'est l'album, le séminaire poursuivra une réflexion entamée dès 2004 sur la manière dont l'album construit du récit, en usant de paroles écrites, mais aussi d'images et d'un support matériel contraignant, lui-même serti dans un ensemble de contraintes liées à son contexte social, historique et économique de production. À ce titre, il s'adresse autant à des littéraires, habitués aux réflexions sur l'art du récit, qu'à des étudiants plus familiers de l'image et des arts visuels, intéressés par une démarche de recherche théorique, ou encore à des étudiants d'histoire, de sociologie, ou de sciences de l'éducation. Nous réexaminerons les questions de temporalité, d'espace, de narration et de point de vue mises en jeu par les livres illustrés pour les petits, afin de dégager les éléments fondateurs d'une véritable littérature dessinée pour la jeunesse.

Ce séminaire présuppose des notions de narratologie qui pourront être acquises par la lecture de quelques titres classiques :

Gérard Genette, *Figures III*, Seuil, Poétique, 1972 ("Discours du récit").

Roland Barthes, *Introduction à l'analyse structurale des récits*, paru dans *Communications*, 8, 1966, repris dans *Poétique du récit*, ouvrage collectif, Seuil, Points, 1977.

Dorrit Cohn, *Le propre de la fiction*, Seuil, Poétique, 2001 (John Hopkins University Press, 1999).

Philippe Hamon, *Du descriptif*, Hachette, 1993.

Les questions purement iconotextuelles sont examinées à la lumière de ces travaux :

Alain Montandon (éd.), *Iconotextes*, Paris, Ophrys, 1990.

Sybil Dümchen et Michael Nerlich (ed.), *Texte - Image. Bild - Text*, Colloquium Berlin 2-4 XII 1988, Technische Universität Berlin, 1990.

Enfin l'album pour enfants est examiné selon des modalités développées aussi dans certains de ces ouvrages :

David Lewis, *Reading Contemporary Picturebooks : Picturing Text*, Routledge Falmer, 2001.

Maria Nicolajeva, Carole Scott, *How Picture Books Work*, Routledge, 2001.

Perry Nodelman, *Words About Pictures : The Narrative Art of Children's Picture Books*, Georgia University Press, 1988.

Ellen Handler Spitz, *Inside picture books*, Yale University Press, 1999.

Victor Watson, Morag Styles, (eds), *Talking Pictures : Pictorial Texts and Young Readers*, Hodder and Stoughton, 1996.

Jens Thiele, *Das Bilderbuch : Ästhetik, Theorie, Analyse, Didaktik, Rezeption*, Isensee, 2000.

Jens Thiele, *Neue Impulse der Bilderbuchforschung*, € Wissenschaftliche Tagung der Forschungsstelle Kinder- und Jugendliteratur der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg 13.-15. September 2006.

contact: cecile.boulaire@univ-tours.fr

