

BIENNALE de l'Album

Première édition



Albums & libertés

Vichy, pays d'Auvergne

Vendredi 3 juin 2016

Pôle Universitaire Lardy

Conversations avec
des expert-e-s de l'album

Duo artiste/éditrice

Organisée par l'association Les Allié-e-s de l'Album

Entrée libre et gratuite



RASCAL,

de son vrai nom Pascal Nottet, est né à Namur le 24 juillet 1959. N'ayant jamais

aimé l'école, il entre très tôt dans la vie active, expérimentant diverses professions (sérigraphe, affichiste de théâtre, etc.).

À trente ans, c'est la révélation : il lit *Les Trois Brigands* de Tomi Ungerer et est totalement séduit par l'univers de la littérature de jeunesse. Il décide alors de vivre de ses passions, le dessin et l'écriture, en devenant auteur-illustrateur. Il choisit le pseudonyme de Rascal, une anagramme de lascar forgée par un ami de collège, en souvenir du film *Les 400 coups*.

Rascal a signé près d'une centaine d'ouvrages, dont la plupart est publiée à l'École des loisirs-Pastel, sa maison d'édition depuis 1992.

Ses œuvres abordent des thèmes parfois légers, parfois graves, mais sont toujours adaptées au jeune public.

"Je suis né en 1959. Au cœur de l'été. Il y a 18 041 jours. C'est approximatif. Je n'ai jamais été très fort en mathématiques. Un peu en français. Un peu en dessin. Beaucoup en rêveries. C'est encore ainsi aujourd'hui. J'ai fui l'école comme on fuit une maison en feu. Avec la mention "élément non-scolarisable". Une multitude de métiers divers m'ont ensuite occupé jusqu'en 1991. Depuis, je fais des livres. L'envie m'en a été donnée par Tomi Ungerer et ses trois brigands. Je ne connaissais alors rien aux livres pour enfants et n'en connais guère davantage aujourd'hui."



Odile JOSSELIN

est née et a grandi à Clermont-Ferrand puis est partie à Bordeaux pour travailler ensuite à Paris. Les littératures de jeunesse l'intéressant, elle a participé avec enthousiasme aux débuts de Didier Jeunesse puis s'est installée à Bruxelles. Pour nous, elle se souvient : "Mon premier coup de fil aura été chez Pastel mais la petite équipe était bien au complet. Je

n'imaginai pas que j'y entrerais quelques mois plus tard pour partager avec Christiane Germain 7 ans de collaboration riche et tournée vers la création. J'imaginai encore moins que je pourrais sa suite. Et certainement pas que tout cela me ramènerait à Vichy pour une Biennale de l'Album, en bonne compagnie."

Contacts

Nelly CHABROL GAGNE

Présidente de l'Association
Les Allié-e-s de l'Album
lesallieesdelalbum@gmail.com

Biennale de l'album

BibliAuvergne

33+(0)4 73 34 66 86/85
crfb@univ-bpclermont.fr
06-35-10-37-80

**Université Blaise Pascal
CELIS EA 4280**

04 73 34 68 32
celis@univ-bpclermont.fr
<http://celis.univ-bpclermont.fr/>

Inscription en ligne :

<http://crfb.univ-bpclermont.fr/formulaire-de-pre-inscription-en-ligne>
(recommandée pour les professionnel-le-s qui auront besoin
d'une attestation de présence ; souhaitée pour les autres)



Vers Barcelone



la culture avec
la copie privée

la saif



Vichy Val d'Allier



Centre de Recherches sur les Littératures de Jeunesse et de l'Album



UNIVERSITE BLAISE PASCAL

bibliAuvergne



Wallonie - Bruxelles
International.be



Les Grandes Conversations et le Duo

de la 1^{re} Biennale de l'Album,
Le vendredi 3 juin 2016
au Pôle universitaire Lardy de VICHY

À partir de 08h00
accueil

08h45 - 09h30
discours officiels

09h30 - 11h30

1^{re} Grande Conversation

L'album : objet de polémiques ?

Animée par Danielle MAUREL, avec :

- Sylvain LESAGE,
- Hedwige PASQUET,
- Véronique SOULÉ.

11h45-12h45

Pause méridienne

13h00-15h00

2^e Grande Conversation

Jusqu'où l'album va-t-il dans ses thématiques ?

Animée par Maggy RAYET, avec :

- Anna CASTAGNOLI,
- Michel DEFOURNY,
- Euriell GOBBÉ-MÉVELLEC.

Pause

15h30- 17h30

3^e Grande Conversation

*Jusqu'où l'album va-t-il dans ses styles,
techniques et supports ?*

Animée par Danielle MAUREL, avec :

- Cécile BOULAIRE,
- Loïc BOYER,
- Isabelle CHATELLARD.

Pause

18h00-19h00

Duo RASCAL /Odile JOSSELIN,

Animé par Maggy RAYET.

Les conférencier-e-s

Cécile BOULAIRE est maîtresse de conférences, habilitée à diriger des recherches, à l'Université François-Rabelais de Tours. Elle participe activement au développement de la discipline en étant membre de l'Association Française de Recherches sur les Livres et Objets Culturels de l'Enfance (Afreloce) et en dirigeant la revue *Strenæ*. Elle fait également partie de l'équipe de recherches InTRU, elle co-anime la collection "Iconotextes" des Presses Universitaires François-Rabelais et elle publie régulièrement ses écrits dans le carnet de recherches *Album '50'*.

Loïc BOYER, diplômé d'arts plastiques de l'Université Paris 1, est principalement *designer* graphique indépendant à Orléans, après avoir été illustrateur à Paris, éditeur de fanzines à Rouen et coincé dans la neige à Vesoul. Fondateur de *Cligne Cligne Magazine*, publication sur le *web*, consacrée au dessin pour la jeunesse sous toutes ses formes, il dirige depuis 2012 la collection "Cligne Cligne" aux éditions Didier Jeunesse, destinée à la publication d'ouvrages anciens, méconnus en France.

Anna CASTAGNOLI, après avoir obtenu un diplôme de philosophie esthétique, nourrit sa passion pour les arts en écrivant des poèmes et des nouvelles, en faisant du théâtre et en collectionnant de beaux ouvrages, qui éveillent chez elle son goût pour l'illustration. En 2004, elle suit les cours de l'illustratrice Linda Wolfsgruber, et c'est pour elle une révélation : elle exercera ce métier. Aujourd'hui, ses ouvrages sont publiés par différents éditeurs européens, dont des français : L'école des loisirs (*La volière dorée*), Le Seuil jeunesse (*Hippocrate : le médecin de l'île aux jasmins*) ou Libra Jeunesse (*Le dessin des enfants du monde*).

Isabelle CHATELLARD a obtenu son diplôme à l'école Émile Cohl à Lyon, spécialisée dans les arts graphiques puis s'est consacrée à l'illustration d'albums de jeunesse. Elle a illustré une cinquantaine d'ouvrages chez différents éditeurs (Didier Jeunesse, Gallimard, Milan, etc.). Un grand nombre est traduit à l'étranger (Europe, États-Unis, Asie) et plusieurs ont reçu des prix littéraires, comme *Bazar Circus* (le Coup de Coeur Charles Cros en 2013 et le Prix du livre audio en 2014). En plus de ses travaux, elle enseigne à l'école où elle a été formée, en tant que "chargée de diplôme".

Michel DEFOURNY a été maître de conférences à l'Université de Liège et a dédié sa carrière universitaire à ses deux centres d'intérêt : la littérature de jeunesse et la mythologie hindoue. Il a confié qu'il est passé du mythe au conte et du conte à l'album pour enfants, s'intéressant surtout à l'apport des avant-gardes artistiques dans ce domaine. Ses recherches ont donné lieu à des publications, par exemple *De quelques albums qui ont aidé les enfants à découvrir le monde et à réfléchir* (L'école des loisirs, 2003). Il a également fondé le Centre de littérature de jeunesse de Liège, qu'il dirige depuis son ouverture, en septembre 2010.

Euriell GOBBÉ-MÉVELLEC est maîtresse de conférences à l'Espé de Toulouse. Elle est également membre du laboratoire LLA-CREATIS à l'Université de Toulouse-Le Mirail et coordonne les activités en direction du jeune public au sein de la compagnie de théâtre "Les Anachroniques". Elle est l'auteure de nombreuses publications, aussi bien des articles que des ouvrages sur la littérature de jeunesse espagnole et le théâtre, ses spécialités. Son essai *L'album contemporain et le théâtre de l'image. Espagne, France* est paru chez Garnier en 2014.

Sylvain LESAGE est maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Lille ; il s'intéresse à l'histoire des médias, de la consommation, de la culture et de la bande dessinée. Il est également membre de plusieurs groupes de recherches, par exemple l'IRHIS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion) et l'InTRU (Interactions, transferts et ruptures artistiques et culturels). Ses travaux sont régulièrement publiés dans des revues comme *Strenæ* et *Comicalités*. Le premier volume tiré de sa thèse, consacrée aux éditeurs d'albums de bande dessinée, est en cours de publication aux Presses de l'Enssib.

Hedwige PASQUET entre aux éditions Gallimard en 1976, où elle travaille auprès de Pierre Marchand. Au fil de sa carrière, elle exerce différentes responsabilités dans les départements de la jeunesse et des guides de voyage : éditoriales, administratives et internationales. En 1991, elle est nommée Directrice générale des éditions Gallimard Jeunesse, qui sont devenues une société à part entière, puis en devient Présidente en 2009. Aujourd'hui, elle occupe toujours cette fonction, et c'est à elle que l'on doit l'arrivée de *Harry Potter* en France, parmi de nombreux autres titres.

Véronique SOULÉ a exercé son métier de bibliothécaire durant plus de vingt-cinq ans avec passion, après avoir enseigné dix ans en maternelle. Elle a dirigé Livres au Trésor, centre de ressources en Seine-Saint-Denis sur le livre de jeunesse, jusqu'à la fermeture de ce dernier, il y a quelques années. Aujourd'hui, elle est formatrice et chercheuse associée en sociologie de l'éducation. Par ailleurs, elle réalise et anime *Écoute ! Il y a un éléphant dans le jardin*, émission hebdomadaire consacrée à l'actualité culturelle des enfants en région parisienne, diffusée le mercredi de 10h30 à 12h sur la radio associative Aligre FM.

Les journalistes

Danielle MAUREL a enseigné les lettres en collège puis travaillé dans la presse et dans le secteur culturel. Depuis une douzaine d'années, elle anime des tables rondes et débats lors de divers salons, fêtes et manifestations littéraires en région Auvergne-Rhône-Alpes, tant en littérature générale qu'en littérature de jeunesse, comme le Printemps du livre de Grenoble, les Littératures voyageuses d'Albertville, le Festival du premier roman de Chambéry, la Fête du livre de Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Maggy RAYET est entrée à la Radiodiffusion Télévision belge en 1965 puis a animé *Radio-Pirate*, émission qui entendait donner la parole aux enfants, rester accessible aux adultes et rendre compte de la production culturelle enfantine. Depuis sa retraite, cette "intervenante généraliste en littérature de jeunesse" n'arrête pas et continue de servir les littératures de jeunesse, mais elle a une priorité : participer au sein de l'équipe de bénévoles au Prix Bernard Versele (Belgique).